

MAREK CECUŁA

WSPÓŁCZESNA PORCELANA
CONTEMPORARY PORCELAIN
1970-2021 ART & DESIGN



Na wystawie zaprezentowano dorobek ponad 50 lat twórczej pracy nad rozwojem użytkowej i dekoracyjnej porcelany.

Pokazuje ona głównie to, jak w medium ceramicznym przenikają się sztuka i wzornictwo.

Wystawa jest podzielona na cztery główne sekcje:

1. Przemysł
2. Studio
3. Art & Design
4. Interpretacje przemysłowe

MAREK CECUŁA MODUS DESIGN

W latach 70. w nowojorskiej dzielnicy SoHo powstaje studio ceramiczne Marka Cecuły, gdzie wykonywane są unikalne obiekty porcelanowe, formy użytkowe oraz projekty artystyczne. Po kilku latach indywidualnej działalności pracownia rozwija się w studio projektowo-produkcyjne pod marką Modus Design, gdzie tworzone są alternatywne propozycje produktów ceramicznych. Studio skupia się na rozwijaniu nowych możliwości aranżacji „pejzażu” stołu.

W 2001 roku firma przenosi swoją działalność do Polski i otwiera małe studio produkcyjne w Kielcach.

W roku 2013 Marek Cecuła tworzy pracownię wzorniczą współczesnej porcelany i nową markę: Ćmielów Design Studio, której jest dyrektorem artystycznym. Należy ona do Polskich Fabryk Porcelany Ćmielów i Chodzież.



MAREK CECUŁA

Artysta, projektant, były dziekan wydziału ceramiki Parsons School of Design w Nowym Jorku, profesor wizytujący w Royal College of Art w Londynie oraz National College of Art and Design w Bergen w Norwegii.

Jako artysta pracujący przez wiele lat z medium ceramicznym zdobył wiodącą pozycję i uznanie, a jego prace reprezentowała przez wiele lat galeria Gatrh Clark w Nowym Jorku. Poszczególne selekcje znajdują się w prestiżowych kolekcjach muzealnych, m.in. Victoria & Albert Museum w Londynie, Museum of Fine Arts w Houston, Museum of Arts and Design w Nowym Jorku, Le Musée Royal de Mariemont w Belgii.

Marek Cecuła jest też kuratorem licznych wystaw o tematyce transferu pomiędzy designem a sztuką. Na wystawie „Object Factory” w Museum of Arts and Design w Nowym Jorku, w Gardiner Museum w Toronto i na Łódź Design Festivalu pokazał najnowsze międzynarodowe tendencje w ceramice użytkowej i artystycznej.

Założył firmę Modus Design działającą w Nowym Jorku od 1980 roku.

Modus Design ma dzisiaj swoje biuro projektowe w Kielcach, prowadzi szeroką działalność w zakresie rozwoju produktu ceramicznego.

Marek Cecuła jest pomysłodawcą i założycielem Design Centrum Kielce, które prowadził do roku 2012. W tym też roku został zaproszony przez Polskie Fabryki Porcelany Ćmielów i Chodzież do utworzenia nowatorskiego studia projektowego Ćmielów Design Studio, obecnie jest jego dyrektorem artystycznym.

PRZEMYSŁ

Projektowanie związane z przemysłem ceramicznym, a szczególnie porcelaną, wymaga od projektanta specyficznych rozwiązań w formie i procesie produkcyjnym, które mocno wpływają na ostateczny wygląd i estetykę produktu. Kształt, konstrukcja i skala są stałą definicją, która wraz z mechanicznym i seryjnym ograniczeniem wymaga od projektanta kreatywnych kompromisów i alternatywnych zastosowań, aby uzyskać sukcesyjny i estetyczny produkt.

W wyniku współpracy projektanta z przemysłowym producentem powstają oryginalne wzory pokazujące kreatywność projektanta, dostosowane do wymagań i standardu przemysłowego. Wiedzie to do seryjnej produkcji ekonomicznego wyrobu i szerokiego systemu dystrybucji w przystępnych cenach.

Porcelana użytkowa i dekoracyjna wykonywana przemysłowo ma swój europejski początek już w XVIII wieku, a pierwsze manufaktury porcelany były początkiem rewolucji przemysłowej.

Obecnie porcelana stołowa jest produkowana masowo w prawie wszystkich rozwiniętych krajach świata.





“NEW ATELIER”

Ćmielów Design Studio
Projekt: Marek Cecuła, 2013
Porcelana, kalka ceramiczna

Kolekcja New Atelier to pierwszy produkt sygnowany przez Ćmielów Design Studio.

To przykład współczesnego wzornictwa ceramicznego, w którym obiekty są wyrazem redukcyjnego kształtu, a proste linie brył wiążą całość zestawu w harmonijny układ kolorów i form. Specjalnie zaprojektowana dekoracja w pięciu kolorach otwiera drogę do interaktywnej zabawy polegającej na łączeniu poszczególnych elementów w osobisty graficzny układ. New Atelier otrzymało szereg prestiżowych nagród i jest eksponowane w najważniejszych polskich muzeach i instytucjach, a w ostatnim roku elementy zestawu zostały przyjęte do sprzedaży w MoMA Design Store w Nowym Jorku i Hongkongu.



FILIZANKA ESPRESSO “SYSTEM”

Ćmielów Design Studio
Projekt: Marek Cecuła, 2017
Porcelana biała i barwiona

Filizanka Espresso System została zaprojektowana z myślą o poprawie stabilności dwóch naczyń – filiżanki i spodka. Aby połączyć te dwa przedmioty, wykorzystano nowe rozwiązanie, które poprawia ich funkcjonalność i użytkowość, zapewniając większą mobilność oraz stabilność form dzięki pasującym do siebie rowkom.

“SYSTEM”

Ćmielów Design Studio
Porcelana biała i czarna
Projekt: Marek Cecuła 2017

Zestaw kawowy System to nowy projekt porcelany stołowej. Reprezentując współczesne wzornictwo, daje wyraz estetyce XXI wieku. Zestaw System, powstający w epoce zaawansowanej technologii i wykonany przy pomocy nowych środków modelowania oraz wydruków 3D i CNC, odzwierciedla proces swojego powstawania, reprezentując możliwości i wymiar naszych czasów.



“TIN TIN”

Ćmielów Design Studio
Projekt: Marek Cecuła, 2020
Porcelana, kalka ceramiczna

Śniadaniowy zestaw w dwóch barwach inspirowany
naczyniami blaszanymi z lat 60 tych.



ZESTAW VICTORIA

Projekt: Marek Cecuła, 1990
Porcelana, kalka ceramiczna, metal
Produkcja Fabryka Porcelany Ćmielów



STUDIO

Studio ceramiczne działające autonomicznie w produkcyjnej fabryce porcelany pozwala na wykorzystywanie masowej produkcji do wytwarzania krótkoseryjnego produktu niosącego przemysłową jakość z oryginalnym śladem autora. Przy wykonywaniu krótkich serii porcelany otwiera się droga do różnorodności, pozwalając na szybkie zmiany w procesie formowania i dekoracji bez dużego nakładu inwestycyjnego.

Ćmielów Design Studio prowadzone przez Modus Design jest pierwszym tego typu studium w Polsce – powstałym na styku przemysłu, wzornictwa i sztuki. Obiekty produkowane w tej atmosferze zachowują indywidualne wartości estetyczne i oryginalność pracy ręcznej, a poprzez fabryczne możliwości produkcyjne pozwalają na dotarcie do szerszej grupy odbiorców, proponując nowe formy i interaktywne zestawy nie tylko towarzyszące życiu codziennemu, ale też prowokujące odbiorcę do relacji z obiektem i jego kreatywnego zastosowania.

Studio przyczynia się również do eksperymentalnego rozwoju i adaptacji nowych technologii do innowacyjnego wykorzystania w produkcji studia i przemysłu.

W CDS prowadzona jest też działalność edukacyjna jak rezydencja i staż.

Głównym celem jest jednak wdrożenie współczesnego ducha w ten szlachetny materiał oraz kontynuacja wykwiutnego rzemiosła w sztuce porcelanowej i wzornictwie.

HAND & BOWL

Projekt, Marek Cecuła, 2003
Porcelana biała i barwiona
Odnowiony produkt Modus Design

Hand & Bowl to szczególny projekt, dający maksymalny kontakt człowieka z użytkowym obiektem. Forma miski przylega szczelnie do ręki i daje uczucie bezpośredniego kontaktu z naczyniem. Miska ma podwójne ścianki i nie parzy. Ten oryginalny design idealnie sprawdzi się podczas jedzenia nie przy stole.



KOLEKCJA CRAFT

Projekt, Marek Cecuła, 2017
Porcelana barwiona

Subtelność to temat nowej kolekcji Craft, w której dotyk ręki łączy się z ergonomiczną formą. Na przekór zalewającej nas fali obiektów, przedmiotów biorących początek w drukarkach 3D, kolekcja Craft to powrót do rękodziela, gdzie ergonomia i kształt wypracowany ręcznie w modelach zastyga w formie porcelanowego obiektu. Emocje, wrażliwość i sensualność przenoszone są bezpośrednio na formę, która przenosi te cechy w dłonie użytkownika.



RANDOM

Projekt: Marek Cecuła, 2004
Porcelana, kalka ceramiczna

Random jest porcelanowym kubkiem, który zamiast dekoracji nosi swój własny trzycyfrowy numer, inny na każdym kubku.

Ta kondycja robi z kubka oryginał mimo że jest produkowany seryjnie.

Numery są nakładane losowo.





KOLEKCJA POGIĘTA

Projekt: Marek Cecuła, 2013
Porcelana

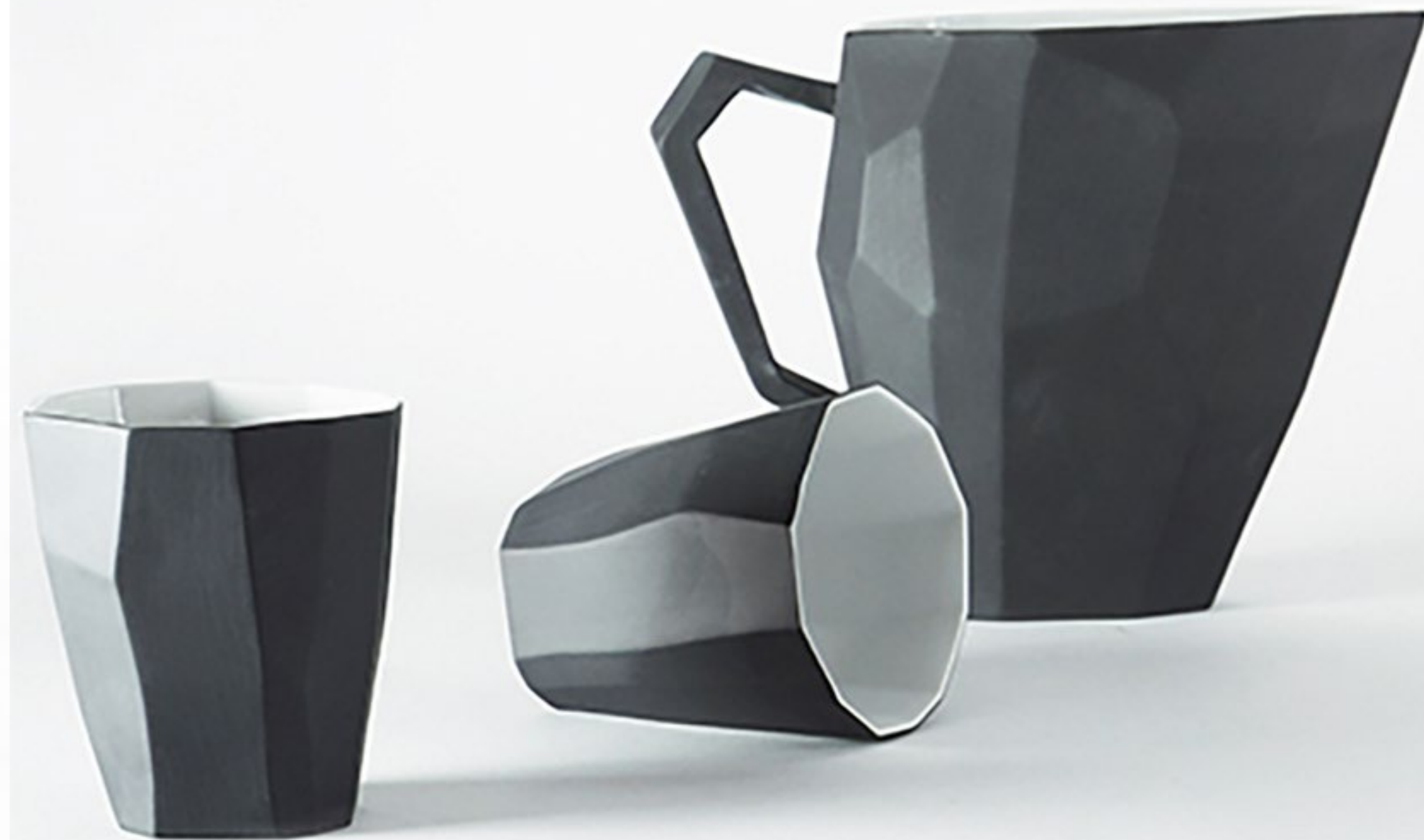
Pogięta ma długą historię, która rozpoczęła się w Nowym Jorku w latach 90. Był to okres poszukiwań sposobu, jak pokazać nieprzemysłowość porcelanowego obiektu i odmienić jego klasyczną przynależność.

Do dziś powstają zgodne z tą koncepcją kolekcje m.in. wazony, kubki, zestawy do herbaty i tace.



KOLEKCJA LIMBO CZAJNIKI

Projekt: Marek Cecuła, 2019
Porcelana barwiona



ZESTAW DO SUSHI “ZEN” SUSHI DUET, SUSHI SOLO

Projekt: Marek Cecuła, 2019
Porcelana barwiona

Kolekcja Zen to odpowiedź na popularność kuchni japońskiej i jej pozycję w kulturze zachodniej. Naczynia w tej kolekcji są przepełnione japońską estetyką, która przeniesiona na użytkowe formy porcelanowe daje tło do kulinarnej kompozycji w stylu sushi.



ZESTAW MARILYN, FILIZANKI

Projekt: Marek Cecuła, 2020
Porcelana dekorowana





NATURA

Projekt: Marek Cecuła, 2004
Porcelana i drewno

Inspiracja i wzorem tej kolekcji jest natura jako najlepiej zaprojektowane dzieło.

Cześć obiektów jest bezpośrednim odbiciem elementów pochodzących z natury, przekształconych w procesie ceramicznym na formy użytkowe.



FILIZANKA XL ZE SPODKIEM

Projekt: Marek Cecuła, 2018
Porcelana barwiona



KUBEK NECTAR

Projekt: Marek Cecuła, 2018
Porcelana barwiona



KOLEKCJA TOCZONA

Projekt: Marek Cecuła, 2019

Porcelana barwiona

Kontrast form i odczucia są głównym przekazem kolekcji skomponowanej z dwóch różnych produkcyjnych źródeł. Część obiektów pochodzi z wyrobu ręcznego w studiu, a część z asortymentu produkowanego przez fabrykę. Połączenie takich dwóch wartości w materiale, fakturze i wykończeniu powierzchni daje nowe zasady estetyczne, przełamujące konwencje typowej porcelany stołowej.

TRURKA

Projekt: Marek Cecuła, 1999
Porcelana, silikon



WAZONY “BERTA” I “TOMEK”

Projekt: Marek Cecuła, 2020
Porcelana barwiona



LIQUID FORMS

Projekt: Marek Cecuła, 1995
Porcelana



KUMKUM

Projekt: Marek Cecuła, 1987
Porcelana, kalka ceramiczna, metal





KULFON (NACZYNIE NA 0&V)

Projekt: Marek Cecuła, 1987
Porcelana, silikon

COMPUTER SAFE

Project: Marek Cecuła, 2020
Porcelain, silikon

Ten produkt to poprawa bezpieczeństwa i stabilności kubka do kawy używanego obok komputera.

Silikonowy o-ring u podstawy kubka tworzy miękki i stabilny kontakt porcelany z powierzchnią stołu.





POUR GOLD

Projekt: Marek Cecuła, 2000
Porcelana i złoto



EXTREME, AKCESORIA STOŁOWE

Project: Marek Cecuła, 2015
Porcelana, silikon



MLECZNIK I CUKIERNICA

Projekt: Marek Cecuła, 1995
Porcelana



“SNOPEK”

Projekt: Marek Cecuła, 1999
Porcelana, silikon

ZZ POJEMNIKI NA S&P

Design: Marek Cecuła, 1999
Porcelain, silicon





ART & DESIGN

W moim kreatywnym procesie współistnienie sztuki i designu zawsze zajmowało kluczowe miejsce. W studiu rozwojowa praca i eksperymentalna działalność przynoszą nowe pomysły w strefie formalnego designu ale często pozostaje miejsce do przenikania w kierunku sztuki.

Tak więc formy pozbawione typowych zasad użytkowych stają się neutralnymi obiektami i mają dawać wyłącznie wizualną satysfakcję.

Ceramika, a szczególnie tradycyjna porcelana, niesie za sobą bogatą historię takich obiektów, które przez lata wzbogacały naszą kulturę połączeniem użytkowości i piękna.



“CHINITA”

Projek: Marek Cecuła, 2016
Porcelana, kalka ceramiczna, złoto
69 x 20 cm



ERGO

Projekt: Marek Cecuła, 2013
Porcelana, kalka ceramiczna

Zestaw użytkowo-artystyczny



UBU

Projekt: Marek Cecuła, 2016
Porcelana, kalka ceramiczna

DOMUS

Projekt: Marek Cecuła, 2005
Porcelana, kalka ceramiczna





BAUHAUS 100

Projekt: Marek Cecuła, 2019

Porcelana, Kalka ceramiczna

28 x 28 x 15

Edycja limitowana do 50

Zestaw "Bauhause 100" powstał upamiętniając stuletnia rocznica szkoły Bauhause 1919-2019 która do dziś ma ogromny wpływ na współczesną estetykę a szczególnie na architekturę i design. W moich ceramicznych pracach inspiracja i filozofia bauhausu była częstym czynnikiem występującym w różnych ekspresach i formach ceramicznego produktu.

Jednak 100 lat Bauhausu dała powód do wykonania szczególnego projektu wprowadzającego moją kontrybucję w tak ważną dla naszej kultury rocznicę.

Powstał zestaw porcelany użytkowej "Bauhause 100" który przy interpretacji motywów i barw daje wyraz estetyce tej szkoły naniesiony na porcelanowe formy tworząc interaktywny zestaw kawowy.



FORM AND COLOR

Form and Color to najnowsza, autorska kolekcja użytkowo-artystyczna, wykonana ze szlachetnej śmielowskiej porcelany. Dzięki silnym walorom estetycznym jest porcelanowym dziełem sztuki. Formy i dekoracje przenikają się nawzajem, tworząc integralną kompozycję. Są podzielone mocnymi płaszczyznami koloru, odwołującymi się do konstruktywizmu holenderskiego i twórczości Pieta Mondriana. Zestaw jest interaktywny i poprzez przesuwanie poszczególnych elementów zmienia się jego wizualny układ, dzięki czemu tworzony jest nowy, trójwymiarowy obraz.

Kolekcja Form and Color jest edycją limitowaną, poszczególne dekoracje występują w ograniczonej liczbie.

FORM & COLOR I

Projekt: Marek Cecuła, 2019
Porcelana, kalka ceramiczna

Zestaw użytkowo-artystyczny



QUBUS I

Projekt: Marek Cecuła, 2018
Porcelana, kalka ceramiczna

Zestaw użytkowo-artystyczny





FORM & COLOR 2

Projekt: Marek Cecuła, 2020
Porcelana, kalka ceramiczna

Zestaw użytkowo-artystyczny

FORM & COLOR 3

Projekt: Marek Cecuła, 2020
Porcelana, kalka ceramiczna

Zestaw użytkowo-artystyczny





FORM & COLOR 4

Projekt: Marek Cecuła, 2020
Porcelana, kalka ceramiczna

Zestaw użytkowo-artystyczny



FORM & COLOR 6

Projekt: Marek Cecuła, 2020
Porcelana, kalka ceramiczna

Zestaw użytkowo-artystyczny



FORM & COLOR 7

Projekt: Marek Cecuła, 2020
Porcelana, kalka ceramiczna

Zestaw użytkowo-artystyczny



FORM & COLOR 8

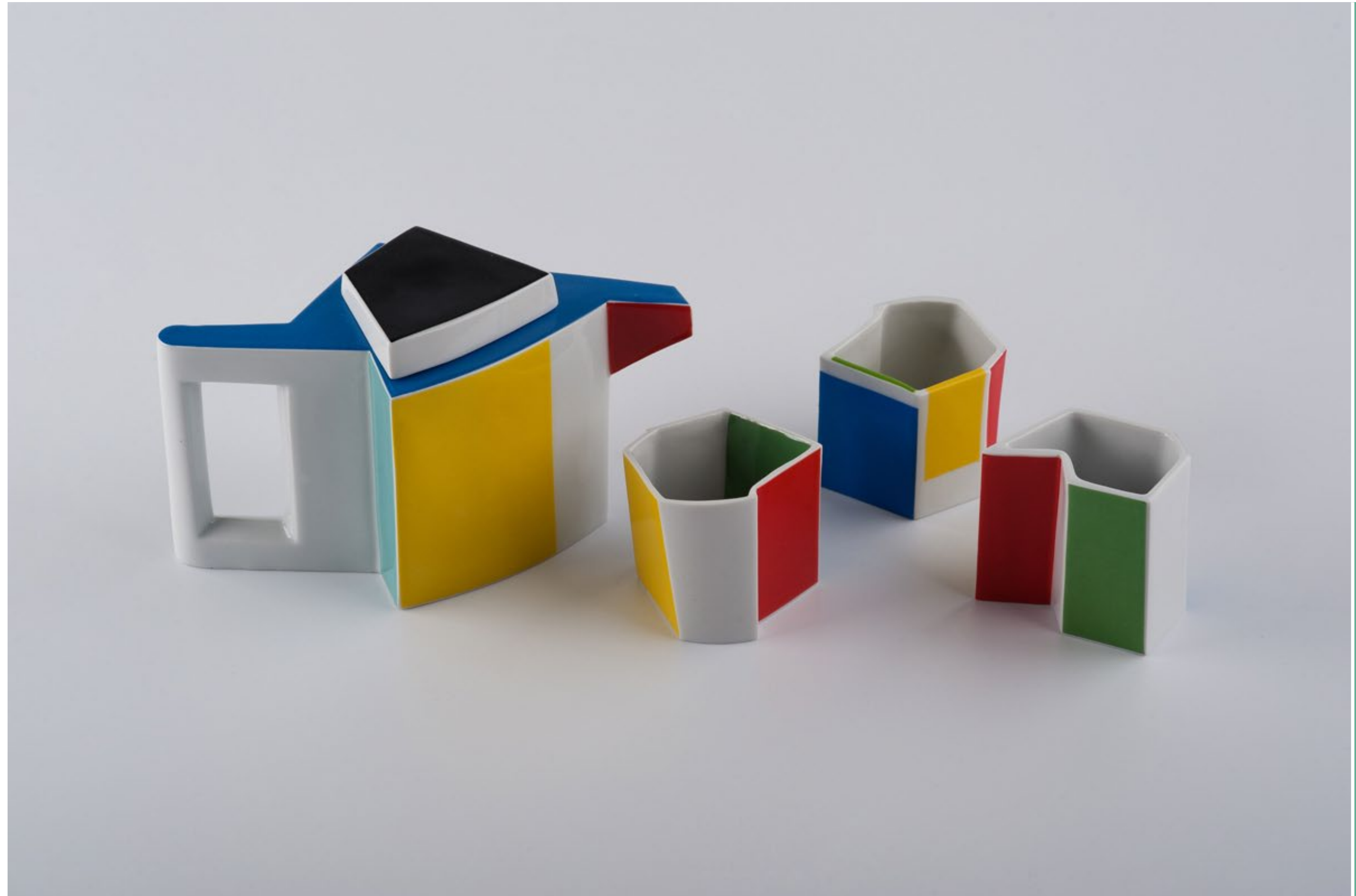
Projekt: Marek Cecuła, 2021
Porcelana, kalka ceramiczna

Zestaw użytkowo-artystyczny

QUBUS II

Projekt: Marek Cecuła, 2018
Porcelana, kalka ceramiczna

Zestaw użytkowo-artystyczny





Z I G Z A G

Projekt: Marek Cecuła, 1998
Porcelana, kalka ceramiczna, drewno

Ekstremalny czajniczek, w którym wylewka i uchwyt maksymalnie wykorzystują formę, a linearna dekoracja przekracza granice konwencjonalnego serwowania herbaty. Silnie dekoracyjne i niefunkcjonalne wzornictwo nawiązujące do art deco i modernistycznej architektury staje się mini rzeźbą w szlachetnej porcelanie. Zestawy są limitowane w produkcji. Każda forma otrzymuje inną dekorację, co sprawia, że każda z nich jest niepowtarzalna.



KOLEKCJA KORUNDOWA

Projekt: Marek Cecuła, 1999
Korund

Ze względu na gęstość i twardość korundu, jest on powszechnie stosowany w sektorze przemysłowym do produkcji części maszyn i jako proszki ściernie.

Korund może być wypalany w wyższych temperaturach niż porcelana, osiągając 1.850C lub 3.362F, co czyni go podwójnie trwałym, zachowując delikatną szklistą przejrzystość i wyczuwalną w dotyku gęstość.

Korund jest krystaliczną formą tlenku glinu (Al_2O_3) i jednym z minerałów skałotwórczych. Korund jest naturalnie przejrzysty, ale po dodaniu zanieczyszczeń można uzyskać odmianę wspaniałych kolorów.

Przedmioty domowego użytku wykonane z korundu poszerzają nasze słownictwo materialne i oferują nam wyjątkowe współdziałanie w codziennych ceremoniach kulinarnych.





INTERPRETACJE PRZEMYSŁOWE

Codzienne spotkania z manufakturą pełną masowej produkcji, gdzie serie jednakowo uformowanych obiektów wypełniają fabryczne wózki, budzą u projektanta pragnienie przeciwstawienia się takiej reprodukcji i wykonania czegoś unikalnego i pojedynczego.

W swojej działalności związanej z przemysłem tę kwestię poruszyłem na kilka sposobów, różnie ją interpretowałem, a specyficzne procesy pozwoliły osiągnąć nowy, unikalny rezultat.

Projektowanie w fabryce, w której jest wiele różnorodnych produktów, daje projektantom nieograniczone możliwości tworzenia nowych kolekcji z istniejącego asortymentu.

Ta działalność uformowała odrębny charakter prac, które kolektywnie tworzą grupę Interpretacji Przemysłowych.

GLORJA DOTS

Projekt: Marek Cecuła, 2016
Porcelana





BOLERO GOLD

Projekt: Marek Cecuła, 2016
Porcelana przemysłowa, modyfikowana



MUTANT BIALY

Projekt: Marek Cecuła, 2017
Porcelana przemysłowa, modyfikowana



BEAUTY OF IMPERFECTION

Projekt: Marek Cecuła, 2007
Porcelana przemysłowa, modyfikowana



IN DUST REAL

Kolekcja "In Dust Real"
Projekt: Marek Cecuła, 2004

Projekt "In dust real" jest twórczym zderzeniem sztuki, rzemiosła i designu, mającym na celu wprowadzenie przypadkowości do standardowej produkcji.

Wybrane formy z Royal Copenhagen i innych manufaktur porcelany zostały "wypalone na nowo" w wysokiej temperaturze w tradycyjnych piecach anagama opalanych drewnem, aby osiągnąć stan zupełnie przeciwny do konwencjonalnych standardów przemysłowych.

